

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**  
**Муниципальное образование "Муниципальный округ Кизнерский район**  
**Удмуртской Республики в лице Администрации муниципального**  
**образования "Муниципальный округ Кизнерский район Удмуртской**  
**Республики"**  
**МБОУ Кизнерская сельская ООШ**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО

**СОГЛАСОВАНО**  
на педсовете

**УТВЕРЖДЕНО**  
директор школы

\_\_\_\_\_  
Газизова Е.П.  
Протокол №4  
от «29» августа 2024 г.

\_\_\_\_\_  
Костина Н.В.  
Протокол №7  
от «30» августа 2024 г.

\_\_\_\_\_  
Костина Н.В.  
Приказ №57  
от «30» августа 2024 г.

**Рабочая программа**

**по предмету ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**для обучающихся с задержкой психического развития**  
**(вариант 7)**

**7 КЛАСС**

**с. Кизнер, 2024 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана для образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы основного общего образования для обучающихся с ЗПР.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);
- Примерной Федеральной адаптированной основной образовательной программой основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (утверждена Приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1025);
- Адаптированной основной образовательной программой основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ Кизнерская сельская ООШ (вариант 7).

Положения о рабочих программах учебных предметов для обучающихся с ОВЗ МБОУ Кизнерская сельская ООШ.

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного

процесса – уроком – проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

- придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;
- прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

### **Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

*Общие цели и задачи* изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

*Цель:* развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

*Задачи:*

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Особенности отбора и адаптации учебного материала по изобразительному искусству**

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5–7-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

## **Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Изобразительное искусство»**

При работе на уроке следует отдавать предпочтение практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы обязательно должно сопровождаться речевым отчетом ученика о выполненной работе, способствовать развитию речи, умению составлять связное речевое высказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы желательным является проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у обучающихся с ЗПР следует предусматривать чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит обучающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

## **Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объеме 105 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся с ЗПР.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

## 7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2	Графический дизайн	8	1	3,5	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	7	1	3	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10		5	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8	1	3,5	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	15	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

### Примерные контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству

Контрольные работы по предмету «Изобразительное искусство» программой не предусмотрены. Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия обучающимися с ЗПР произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Оценивание работы обучающихся с ЗПР носит индивидуальный характер, учитываются следующие показатели:

- правильность приемов работы;
- степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы);
- соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### **Личностные результаты:**

осознание основ культурного наследия народов России и человечества;  
ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране.

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия;

продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности;

развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;

устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего результата;

пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы;

выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами;

оценивать качество своего вклада в общий продукт.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач;

рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности;

соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи;

понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью);

выражать собственные эмоции доступными художественными средствами;

различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств;

анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах;

ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

## **Предметные результаты**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

## Модуль «Архитектура и дизайн»:

иметь представление об архитектуре и дизайне как конструктивных видах искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

иметь представление о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

иметь представление о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

иметь представления о структуре различных типов зданий и влиянии объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влиянии на организацию жизнедеятельности людей;

иметь представление о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представления *и практический опыт изображения* особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

иметь представления о архитектурных и градостроительных изменениях в культуре новейшего времени, современном уровне развития технологий и материалов;

иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

иметь представление о понятии «городская среда»;

уметь объяснять с помощью учителя планировку города как способ организации образа жизни людей;

иметь представления о различных видах планировки города;

иметь опыт разработки городского пространства в виде макетной или графической схемы под руководством учителя;

иметь представления о эстетическом и экологическом взаимном сосуществовании природы и архитектуры;

иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

иметь представление о взаимосвязи формы и материала при построении предметного мира; о влиянии цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт проектирования под руководством учителя интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

иметь представление о том, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий;

понимать, что такое стиль в одежде;  
иметь представление об истории костюма в истории разных эпох;  
иметь представление о понятии моды в одежде;  
иметь представление о том, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;  
иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;  
иметь представление о характерных особенностях современной моды, уметь сравнивать при помощи учителя функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;  
иметь опыт создания эскизов по теме «Дизайн современной одежды», эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);  
иметь представление о задачах искусства, театрального грима и бытового макияжа;  
иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа;  
иметь представления о эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование и количество часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Изобразительное искусство» Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, в целом совпадают с соответствующим разделом Примерной рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» образовательной программы основного общего образования. При этом Организация вправе сама вносить изменения в содержание и распределение учебного материала по годам обучения, в последовательность изучения тем и количество часов на освоение каждой темы, определение организационных форм обучения и т.п. Обоснованность данных изменений определяется выбранным образовательной организацией УМК, индивидуальными психофизическими особенностями конкретных обучающихся с ЗПР, степенью освоенности ими учебных тем, рекомендациями по отбору и адаптации учебного материала по изобразительному искусству, представленными в Пояснительной записке.

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическим модулям.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы	цифровые ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1		0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/</a>	
2	Основы построения композиции	1		0.5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/</a>	
3	Прямые линии и организация пространства	1	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/</a>	
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1		0.5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/</a>	

5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1		0.5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/</a>
6	Буква — изобразительный элемент композиции	1		0.5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/</a>
7	Логотип как графический знак	1		0.5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/</a>
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1		0.5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/</a>
9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1		0.5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/</a>
10	От плоскостного изображения к объемному макету	1		0.5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/</a>
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		0.5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/</a>
12	Здание как сочетание различных объёмных форм	1		0.5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/</a>
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1		0.5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/</a>
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1		0.5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/</a>
15	Роль и значение материала в конструкции	1		0.5	<a href="#">презентация из личного архива</a>
16	Роль цвета в формотворчестве	1	1	0	<a href="#">презентация из личного архива</a>
17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1		0.5	<a href="#">презентация из личного архива</a>
18	Образ материальной культуры прошлого	1		0.5	<a href="#">презентация из личного архива</a>
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1		0.5	<a href="#">презентация из личного архива</a>
20	Практическая работа «Образ	1		0.5	<a href="#">презентация из личного архива</a>

	современного города и архитектурного стиля будущего»				
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1		0.5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/</a>
22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1		0.5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/</a>
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		0.5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/</a>
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера	1		0.5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/</a>
25	Дизайн-проект территории парка	1		0.5	<a href="#">презентация из личного архива</a>
26	Дизайн-проект территории парка	1		0.5	<a href="#">презентация из личного архива</a>
27	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1		0.5	<a href="#">презентация из личного архива</a>
28	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1		0.5	<a href="#">презентация из личного архива</a>
29	Дизайн-проект интерьере частного дома	1		0.5	<a href="#">презентация из личного архива</a>
30	Мода и культура. Стиль в одежде	1		0.5	<a href="#">презентация из личного архива</a>
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1		0.5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/</a>
32	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/</a>
33	Грим и причёска в практике	1		0.5	<a href="#">презентация из личного архива</a>

	дизайна				
34	Имидж-дизайн	1		0.5	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/start/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	15	









